

NRT/KS/19/6756

Master of Arts (M.A.) Part-II Fourth Semester (Marathi) (CBCS) Examination

CHITRAPAT AANI SAHITYA

Paper-4

Foundation-4T4 (B)

वेळ : तीन तास]

[एकूण गुण : 80

सूचना :—सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. साहित्यातील कथारूप आणि चित्रपटनिर्मितीचे स्वरूप स्पष्ट करा.

किंवा

साहित्याची भाषा आणि चित्रपटाची भाषा यांचा अनुबंध स्पष्ट करा.

2. चित्रपटाच्या पटकथा लेखनाकरिता कोणकोणती तंत्र व कौशल्ये आवश्यक असतात ?

किंवा

पटकथा संरचना आणि पटकथेच्या विविध घटकाचा साधार परामर्श घ्या.

3. 'बनगरवाडी' चित्रपटातील व्यक्तिरेखा आणि 'बनगरवाडी' कादंबरीतील व्यक्तिरेखा यांचा तौलनिक परामर्श घ्या.

किंवा

'नटरंग' या चित्रपटाच्या पटकथेचे वाङ्मयीन मूल्यमापन करा.

4. विजय तेंडुलकर यांच्या पटकथालेखनाचे वेगळेपण 'सामना' या चित्रपटाच्या आधारे सांगा.

किंवा

'कोर्ट' चित्रपटाच्या पटकथालेखनामधील सामाजिकतेचा परिचय घडवा.

5. पुढील सर्व विषयांवर टिपणे लिहा :

(अ) मराठी साहित्यकृतींवरील चित्रपटनिर्मिती

(ब) मराठी चित्रपटकथेचे भाषिकरूप

(क) 'बनगरवाडी' मधील जीवन दर्शन

(ड) 'कोर्ट' मधील संगीत.